

Pedro Ordieres | Director de Orquesta

Con una trayectoria forjada desde el atril y consolidada en el podio, Pedro Ordieres se define por una técnica rigurosa y una sensibilidad interpretativa que une la tradición clásica con un firme compromiso por la creación contemporánea. Su doble faceta como director y violinista de primer nivel le otorga una comprensión profunda de la arquitectura sonora y una capacidad única para conectar con las secciones de la orquesta de manera orgánica.

Formación y Excelencia Académica

Nacido en Oviedo en el seno de una familia de músicos, Pedro inició su formación bajo la tutela de su padre, Alfonso Ordieres. Tras graduarse en el **Conservatorio Superior de Música de Asturias**, su proyección internacional le llevó a Londres, donde fue becado como *Scholar* en el prestigioso **Royal College of Music**. Allí perfeccionó su arte con figuras de renombre mundial: **Neil Thompson** en dirección de orquesta e **Itzhak Rashkovsky** en la interpretación de violín.

Una Vida Ligada a la Excelencia Sinfónica

Desde 2002, ocupa por oposición la plaza de **Violín Co-principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)**. Esta experiencia de más de dos décadas en la primera línea sinfónica ha sido el cimiento de su carrera como director, permitiéndole asimilar un vasto repertorio y desarrollar un liderazgo basado en el conocimiento interno del conjunto.

En su faceta como director titular, destaca su labor al frente de la **Orquesta de la Universidad de Oviedo** desde 2017, formación que refundó y dirigió durante casi una década. Bajo su batuta, la orquesta protagonizó más de cien conciertos y proyectos educativos memorables, dejando una huella profunda en el panorama cultural asturiano.

En septiembre de 2025, fue nombrado **Director Titular de la Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo**, consolidando su posición como uno de los directores más dinámicos y respetados de su generación.

Visión Artística y Repertorio

Si bien siente una especial afinidad por el **repertorio clásico** —donde sus lecturas son celebradas por su precisión y equilibrio emocional—, Ordieres es un firme defensor de la música de nuestro tiempo. Ha impulsado y estrenado obras de compositores galardonados como **Pablo Moras, José Nieto, Rubén Díez, José María Laborda, Raquel Rodríguez, Julio Aller y Gabriel Ordás**, entre otros. Asimismo, desarrolla una importante labor de recuperación del patrimonio sinfónico español, rescatando obras de figuras como **Benjamín Orbón, María Rodrigo o Manuel del Fresno**.

Como director invitado, ha liderado formaciones como la **Orquesta Sinfónica Ibérica**, la **Orquesta de Cámara de Siero**, la **Camerata L'Alcordanza**, el **Festival de Música Junior de Portugal (FMJ'18)** y la propia **OSPA** en calidad de concertino-director.

Compromiso con las Nuevas Generaciones

Su pasión por la música se extiende a la pedagogía. Ha colaborado con destacadas orquestas juveniles, incluyendo la **JOSPA**, la **Joven Orquesta de Santander** y la **ORA de Aragón**, transmitiendo su experiencia a jóvenes talentos en festivales y cursos de especialización.

Entre sus hitos recientes destacan el estreno de la cantata *Tres mujeres* de Teo Montero Rey (con libreto de Javier Almuzara) y la presentación de la ópera de cámara *El Bicho* de Julio Aller en el Auditorio de León, proyectos que reafirman su apuesta por la vanguardia y la difusión de la música nacional.